

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр развития детского творчества «Пегас»

**Методические рекомендации
«Возможность выявления уровня творческих и индивидуальных возможностей, личностных качеств, а также интересов и способностей обучающихся, способствующих формированию максимально полной реализации творческих способностей в различных видах деятельности»**

ПДО Княжева В.В.



П. Усть-Нера
2021 год

Методические рекомендации
«Возможность выявления уровня творческих и индивидуальных возможностей,
личностных качеств, а также интересов и способностей обучающихся,
способствующих формированию максимально полной реализации творческих
способностей в различных видах деятельности»

«Если влечение к творчеству
не получает реального выхода,
возникает тяготение к разрушению»
Э.Фром

Развитие творческой активности детей в процессе любых занятий повышает мотивацию к ним, дает дополнительный ресурс для работы, активизирует познавательные способности. Творческой может быть любая деятельность, если человек относится к ней нестандартно, с вдохновением.

Творческим потенциалом обладает каждый ребенок, но способность к его развитию и реализации зависит от того, как воспитывающий взрослый реагирует на проявление спонтанной активности ребенка.

. Развитие и поддержка творческой активности ребенка как одного из факторов одаренности должна осуществляться как родителями, так и педагогами.

Наиболее эффективной сферой творческого развития детей являются учреждения дополнительного образования, главные приоритеты отражаются в принципах:

- Свобода выбора.
- Развитие индивидуально.
- Раскрытие личных интересов и склонностей.
- Построение пространства саморазвития.
- Ориентация на интеллектуальную инициативу ребенка.
- Развитие собственной творческой практики.

Первое, что необходимо для развития творческой инициативы ребенка, - ранее распознавание. Поддержка и поощрение родителями его стремлений к творческой и познавательной деятельности. Поэтому очень важна диалогичность взаимоотношения взрослого и ребенка, ведь развитие личности ребенка осуществляется через взаимодействие его собственной спонтанной активности и внешней регуляции (воспитания).

Педагог может развивать творческое мышление у всех обучающихся. Даже у детей, отстающих в развитии. При выполнении творческих заданий не бывает неправильных ответов. Каждый обучающийся способен справиться с заданием на своем уровне и свойственном ему темпе. Каждый ребенок может творить, используя имеющиеся у него знания и опыт, личные переживания, - а это вместе с основными формами деятельности является главным фактором развития.

Основной механизм развития творческого потенциала – не обучение какому – либо ремеслу (хотя и это важно), а осознание ребенком себя творцом – с помощью взрослого, поддержка его инициатив и их направление в рамки продуктивной деятельности. Первоначальная подготовка ребенка не столь важна, так как умственные способности можно развивать через творческое использование предыдущего опыта по отношению к новым проблемам и ситуациям. Вопреки сложившемуся мнению часто бывает так, что ребенок, не справляющийся с простыми задачами, выполняет заинтересовавшую его более сложную, творческую задачу.

Педагог всегда готовится к занятию и имеет план работы. Если же он нацелен на развитие творческой активности ребенка помимо усвоения готовых знаний, то должен быть готов изменить свой план в зависимости от состояния. Настроения и познавательных интересов ребенка, а так же реагировать на его спонтанную активность, а не игнорировать ее как мешающую осуществлению плана. Это не значит, что нужно делать только то, чего хочет ребенок, но важно признать ценность инициативы и выдумки ребенка.

Важно предоставлять **обучающемуся право выбора**. Это способствует его познавательной активности, мотивации, делает его субъектом учебного процесса. Можно предложить ребенку выбрать материал того или иного цвета; задания, которые он будет выполнять; сложность заданий и прочее, например: «Про что ты хочешь придумать предложение?»

Важным аспектом личности ребенка является **его самооценка**. Формируется она главным образом из отношения взрослых. К сожалению, часто дают действиям ребенка неадекватную оценку, формируя у него негативную самооценку. Особенно это выражено у проблемных детей.

Навешанные ярлыки «больной», «ненормальный» несут в себе негативное отношение. Их надо заменить более мягкими формами: «имеющий некоторые особенности, с которыми можно справиться таким-то образом», «имеющий особенности, которые мы не игнорируем, а учим справляться с ними».

Как правило, у таких детей **негативная или неадекватная самооценка**. Для них особенно важно позитивное отношение педагога: «Молодец! Получилось!» (общая оценка) и «Сегодня ты быстрее справился с этим заданием» (дифференцированная оценка). При этом важно выразить личное отношение: «Знаешь, что мне сегодня понравилось?», «Мне очень нравится, как ты улыбаешься».

Позитивных оценок должно быть как минимум в два раза больше, чем негативных, а в некоторых случаях (когда еще не установилось доверие ребенка к педагогу, в случае сильной реакции на негативные оценки) негативных оценок вообще нужно избегать.

Конечно, в процессе обучения **негативная информация** также важна (отрицательный результат есть тоже результат), но она должна высказываться конструктивно, например: «У тебя получилась некрасивая поделка, еще». Нужно, чтобы у ребенка не сложилось ощущение, что это навсегда. Он должен понимать и верить, что есть возможность как-то изменить ситуацию.

Педагог должен показать ребенку **динамику его изменений**, причем не обязательно позитивную, ведь есть взлеты и падения, и это нормально: «Ты сегодня работаешь хуже (лучше), чем обычно». При этом важно направить внимание ребенка на анализ своей деятельности: «Как ты думаешь, почему у тебя так получилось?»

В работе с **проблемными детьми** педагог должен учитывать их низкую работоспособность, повышенную возбудимость, пассивность, апатию, депрессивные состояния, смены настроения, невнимательность, соматические нарушения и прочие проявления. Важно менять виды деятельности, позы, расположения в пространстве, делать перерывы, разминки, дозировать нагрузку.

В работе с детьми очень важен юмор. Он не только способствует установлению контакта, созданию доброжелательной обстановки, снятию эмоционального напряжения, но и повышает мотивацию, интерес, отношению к педагогу, развивает творческое мышление, снимает психологические и познавательные барьеры, разрушает стереотипы, исключает страх ошибки. Если вы спросите у детей, какие педагоги им нравятся и почему,

то наверняка многие ответят: «Веселы е, потому что они все время шутят». Не надо бояться иногда, выглядеть смешным, нужно уметь посмеяться над собой.

Для развития личности и познавательной активности ребенка важна позиция партнерского общения, на уровне «взрослый – взрослый», на равных, как с коллегой. Интонация при этом бывает ровной, спокойной, деловой.

Следует избегать категоричных суждений, а высказывать свое мнение следующим образом: «Мне кажется, что это так» или «Я думаю так. А ты как думаешь?» При таком стиле общения у ребенка развивается способность выбирать вариант ответа, вырабатываются ответственность за свое решение, осознанность, саморегуляция.

Не менее важной для общения с ребенком является способность педагога самому стать на какое-то время ребенком, поиграть, пошутить. Например, если вдруг заговорить шепотом, это привлечет внимание и создаст атмосферу таинственности.

Роль ребенка, которую временно разыгрывает педагог, способствует повышению мотивации обучающегося, вызывает у него интерес, побуждает к творчеству.

Рекомендации для стимуляции творческой активности детей. Создание благоприятных условий для творчества:

- обеспечение доброжелательной благоприятной атмосферы;
 - обогащение окружающей ребенка среды самыми разнообразными, новыми для него, предметами и стимулами с целью развития его любознательности.
- поощрение высказывания оригинальных идей;
- использование личного примера творческого подхода к решению проблем;
 - обеспечение возможностей для упражнения и практики;
 - предоставление детям возможности активно задавать вопросы;
 - планомерное обогащение жизненного опыта детей;
 - -совместные (обучающие) игры с детьми, направленные на передачу им игрового опыта;
 - активизирующее общение взрослого с детьми, направленное на побуждение их к самостоятельному применению в игре новых знаний, способов решения игровых задач, способствующего вступлению детей во взаимодействие друг с другом.

В каждое упражнение на занятиях можно внести творческий элемент. Занятия строятся так, чтобы у детей была возможность осмыслить, прочувствовать предлагаемый материал, сформировать и выразить свое отношение, поделиться впечатлениями, внести свои предложения.

Важно, чтобы сам педагог горел интересом к происходящему, мог быстро перестроить намеченную программу в зависимости от настроения, интересов, индивидуальных проявлений детей, то есть творчески относился к работе, создать ситуацию сотворчества взрослого и ребенка.

Основным условием развития творческого потенциала ребенка является поддерживающая реакция педагога на спонтанные высказывания и действия ребенка, направление их в русло продуктивной деятельности.

Поэтому во взаимодействии с детьми педагог использует такие приемы:

- активное слушание (парафраз)
- повторение за ребенком его слов также способствует его развитию.

Развивать творчество ребенка способен только педагог, сам не чуждый творчеству. Поэтому необходимо самому самосовершенствоваться, творить, развивать креативность и быть тому примером.

Воображение и творческий потенциал – великие дары, которым мы можем доверять и которые можем использовать с большой пользой и огромным наслаждением. И эти дары мы должны открыть для себя вновь, вновь осознать их силу и использовать их эффективно.

Существуют некоторые способы для нахождения стимула для воображения и творческого потенциала:

- Привнесите новые эмоции, мысли и действия в свой обыденный день.
- Практикуйте навыки наблюдения, которые питают ваше воображение. Уделяя внимание деталям, вы научитесь замечать мир вокруг себя, а заметить его – значит сделать первый шаг во взаимодействии с миром через свои образные и творческие способности.
- Работайте над развитием всех своих чувств.
- Задавайте себе вопрос: «А что, если?». Ответы укажут вам на новые направления. «Что будет, если ...» (что будет если я мог сделать невиданный космический корабль), «Как будет выглядеть, если я...». Позвольте себе поэкспериментировать, творчески выполнить задачу.
- Просто делайте то, что считаете творчеством! Творческий потенциал – как мышца: не используя, вы его теряете, но чем чаще вы его используете, тем сильнее он становится. Танцуйте, рисуйте, пойте, пишите, сочиняйте, изобретайте – все это меняет вашу жизнь.
- Сотрудничайте с творческими людьми, общайтесь с ними, делайте что-то с ними вместе: пишите рассказы, ставьте танцы, путешествуйте и др.
- Привнесите красок в вашу жизнь. Основными цветами, вдохновляющими нас проявить креативность, считаются оранжевый и желтый.

Позитивный настрой – это самый главный ключ к успеху в любом деле!

Создавая необходимые условия для развития и поддержания творческой активности детей мы способствуем реализации задачи – воспитание детей творческого, умного поколения, способных не только усваивать знания, но и применять их в нестандартных новых условиях, которыми так богата наша современная жизнь.

- Каждый из нас имеет свой жизненный путь развития.
- У каждого из нас есть яркие индивидуальные качества.
- Каждый из нас вносит свою лепту в окружающий мир.
- Каждый из нас талантлив по-своему.
- Помогите своим детям найти свой талант и стать творческим!

В заключении хочется отметить, что одно из обязательных условий работы – это сотрудничество и сотворчество педагога с ребенком, создание теплой атмосферы психологической безопасности, в которой безусловно принимается ценность каждого человека. Все это способствует развитию ребенка, формирует у него такие личностные качества, как инициативность, ответственность, способность мыслить нестандартно. При этом реализуется задача воспитания творческих, умных детей. Способность не только усваивать знания, но и применять их в нестандартных ситуациях.

Реализации творческих способностей в различных видах деятельности:

- **Развитие творческих способностей у детей в объединениях художественно-декоративной направленности:**

Занятия лепкой и рисованием, аппликацией и конструированием, вышивкой и бисероплетением – замечательные способы повлиять на развитие творческих способностей детей. Всем этим видам творчества обучаются дети в детских объединениях декоративно-прикладной направленности.

- **театральная деятельность**- является уникальным средством развития творческих способностей.

Театральная деятельность - это самый распространённый вид детского творчества, она понятна и близка ребёнку. Участвуя в ней, дети знакомятся через музыку, образы, звуки с окружающим миром, а правильно поставленные вопросы заставляют детей думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

- **Изобразительная деятельность** - важнейшее средство художественно-эстетического развития, а так же специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком.

- **Художественно-речевая** дает большие возможности для развития творческих способностей детей. Под художественно-речевой деятельностью понимается деятельность, возникающая у ребенка, под влиянием литературного или фольклорного произведения. Произведения детской художественной литературы, способствуют расширению их опыта и знаний об окружающем мире, формированию положительных моральных и волевых качеств, закладывают основы мировоззрения, учат понимать и любить прекрасное, обогащают их словарный запас, способствуют формированию выразительного, образного, литературного языка.

- **Музыкальная деятельность**- строится в соответствии с принципом «для ребенка, с ребенком, исходя из ребенка» и созвучна одной из идей, лежащих в основе системы детского музыкального воспитания: «Каждый узнает лишь то, что сам пробует сделать» (Песталоцци).

Благодаря своим особенностям музыка активно воздействует на развитие воображения, которое лежит в основе любого вида творчества.

Творческий процесс- это настоящее чудо - дети раскрывают свои уникальные способности и испытывают радость, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни.

У детей должно быть много интересной творческой деятельности, заставляющей почувствовать себя человеком интересным, привлекательным для других. Поэтому процесс обучения творчеству в объединении строиться так, чтобы каждый ребенок мог выявить и развить свой комплекс способностей, учиться познавать самого себя, развивать на определенном уровне мышление, фантазию, воображение. Для этого в программу обучения вводится много разных технологий работы с различными материалами.

